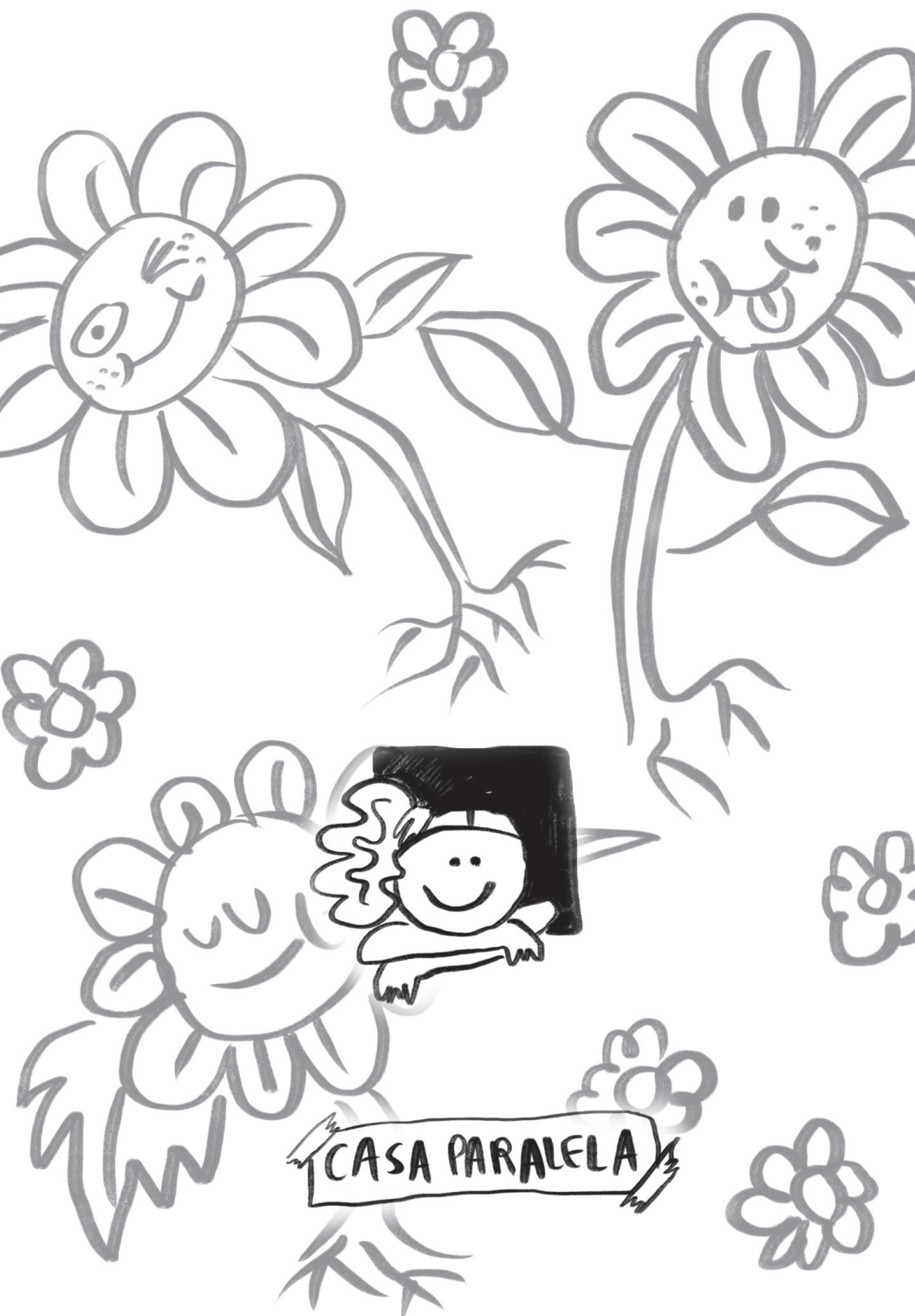


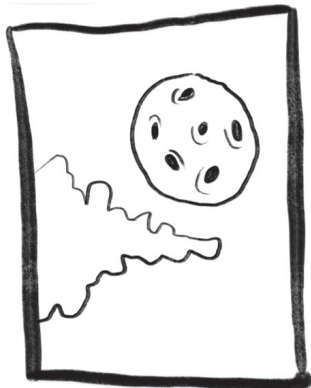
ii CURADVAIA  
PEDAGÓGICA!!

VOL I.

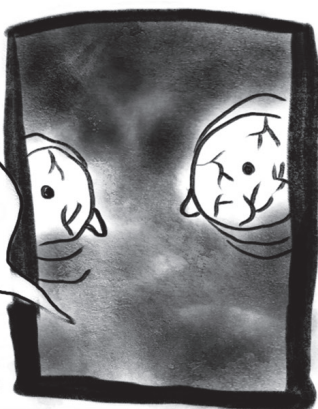




CASA PARALELA



LE  
ASALTAN  
VNAS  
PREGUNTAS  
SIN  
RESPUESTA ...



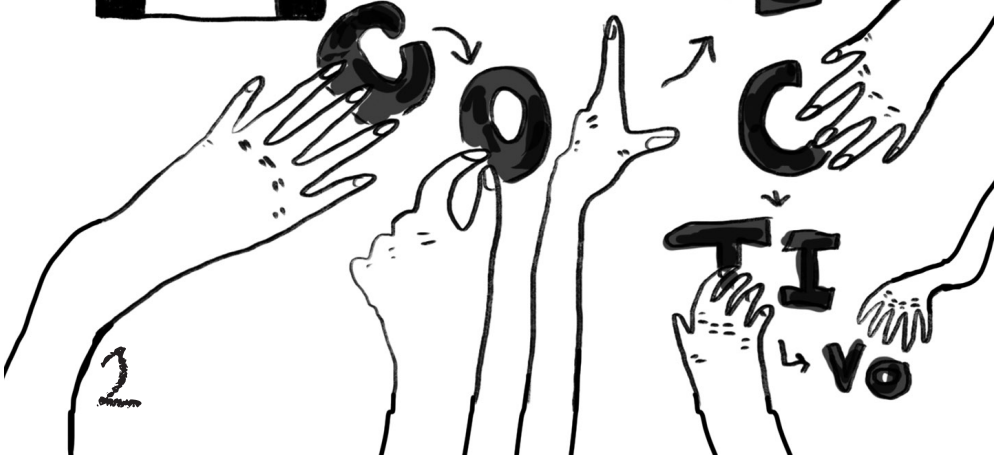


¿CÓMO SE HABITA

LA PRÁCTICA ARTÍSTICA?



Y, ¿CÓMO SE GENERAN EXPERIENCIAS ESTÉTICAS DESDE LO



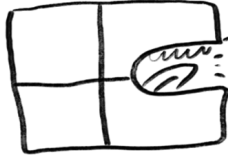
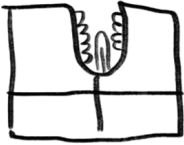




O SEA... EL EJERCICIO DE REFLEXIONAR TU REALIDAD Y TU LUGAR EN EL MUNDO, A TRAVÉS DE LENGUAJES SENSIBLES.

LA PRÁCTICA  
ARTÍSTICA TE  
ABRE OTRAS  
PERSPECTIVAS  
DE REALIDAD

TE DA  
HERRAMIENTAS  
PARA TRANSFORMAR  
CÓMO VIVES  
EL MUNDO



COLABORA  
AL FLORECIMIENTO  
DE LO HUMANO.



PERO ENTONCES,  
¿QUÉ HACES BROU?







DISPOSITIVO  
PEDAGÓGICO



PARA  
PRODUCIR  
SENTIDO



A TRAVÉS  
DE LO ESTÉTICO.

QUE  
HACE  
COMU-  
NIDAD





ES LO QUE  
PERCIBES  
CON LOS  
SENTIDOS

Y PONES  
EN COMÚN...  
ES DECIR

CUANDO  
COMES  
1 ANVORGUESA  
CON TU COMPA

Y LOS 2  
DICEN  
UFF



JAJA  
JAJA



O CUANDO  
COMPARTES  
MEMES A TU  
AMIX



PENSANDO EN...

¿QUÉ VOCES ME ACOMPAÑAN?

¿QUÉ CAMPOS  
Y TERRITORIOS  
ME CONFORMAN?



¿DÓNDE  
ME  
ENCUENTRO?



RECONOCIÉNDOTE

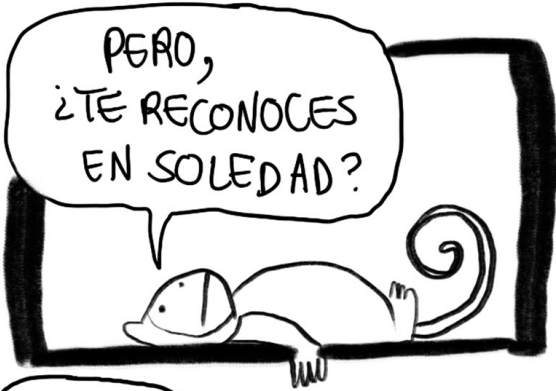
EN LO  
SIMBÓLICO

EN LO  
CORPORAL

LO  
COGNITIVO

EN LO  
EMOCIONAL

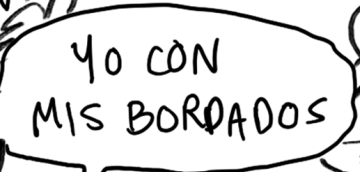
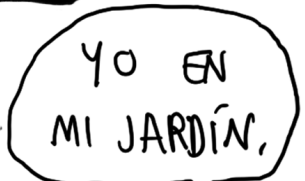






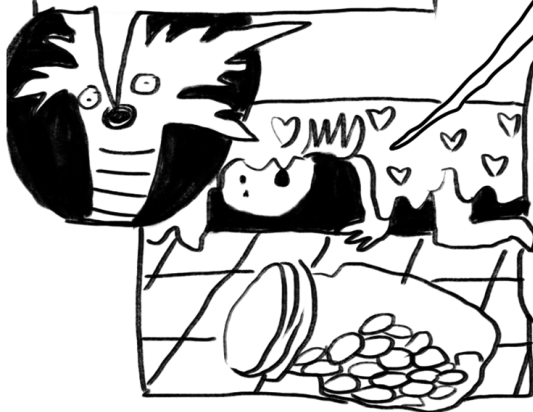


CADA QUIEN ENTIENDE Y VIVE LA VIDA DISTINTO. ASI, LA SIGNIFICA.



CUANDO SR. XXX  
GUARDA MONEDAS  
EN 1 FRASCO DE  
VIDRIO ABAJO DE  
SU CAMA, NO ES  
AHORRAR, SINO  
SIGNIFICAR.

SON MONEDAS  
QUE MI  
ABUELO  
COLECCIONABA  
Y ME  
HEREDÓ.



EL SR. XXX  
LE DA  
SIGNIFICADO  
A UNA ACCIÓN  
COTIDIANA:  
COLECCIONAR



A PARTIR DE QUIÉN  
ERES, ELIGES CÓMO  
ACERCARTE A LA  
REALIDAD, Y DESDE  
QUÉ VENTANA.



↑  
PATINAJE



↑  
ARTE

COCINA



↑  
BORDADO



↑  
MÚSICA

LO QUE VES A TRAVÉS DE LA VENTANA ES TU REALIDAD SUBJETIVA.

Y EL MARCO DE LA VENTANA ES EL LENGUAJE EN EL QUE ELIGES ENMARCARLA.



ENMARCADA POR DISTINTOS LENGUAJES

Y ATRAVESADA POR TU CONTEXTO & EXPERIENCIAS



AH, ENTONCES  
A MI ME  
GUSTA PINTAR  
PORQUE MI  
ABUELO PINTABA



AH, Y  
A MI  
LA FOTO  
PORQUE  
VEO LA  
VIDA X  
INSTANTES



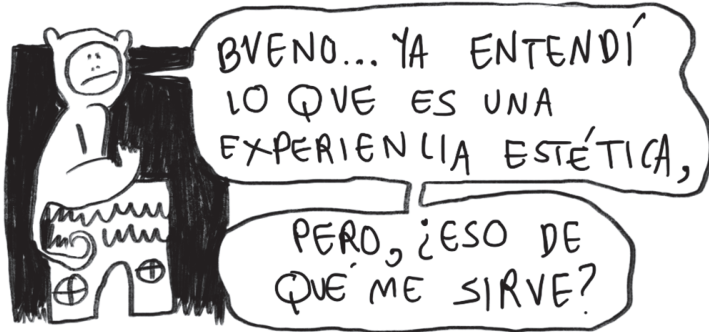


Y A MI LA  
INSTALACIÓN  
PORQUE QUIERO  
HACER PÚBLICO  
LO PRIVADO,  
RESISTIENDO AL  
MANDATO  
PATRIARCAL.

DIBUJA AQUÍ CÓMO ES TU VENTANA.

¿QUÉ TE GUSTA HACER  
Y QUÉ SIGNIFICADO LE  
DAS A LO QUE HACES?





ES CONOCIMIENTO, PORQUE AL  
REFLEXIONAR LAS EXPERIENCIAS  
SENSIBLES PIENSAS EN LAS  
VOCES QUE TE ACOMPAÑAN

Y LOS CAMPOS Y  
TERRITORIOS EN  
LOS QUE TE SITUAS



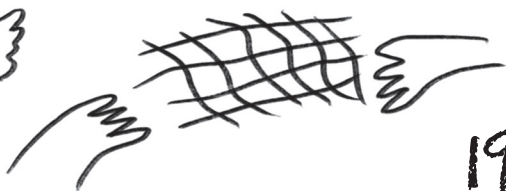
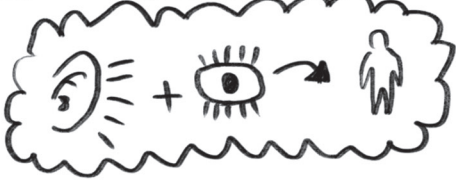
¿QUÉ DETONA LA EXPERIENCIA  
ESTÉTICA EN 1 PERSONA?



AJA, PERO  
¿CÓMO DRAOY?



EL EJERCICIO CURATORIAL  
CONSISTE EN ESCUCHAR Y  
OBSERVAR A LXS SUJETXS,  
PARA HILAR MIRADAS QUE  
PRODUZCAN UN TEJIDO  
COMÚN QUE DE CUENTA DE  
UNA REALIDAD



PARA LA CURADURÍA PEDAGÓGICA EL  
DIALOGO ES VITAL, DE FORMA VISUAL,  
ORAL Y GESTUAL.



CUANDO HAY UN  
INTERCAMBIO DE  
CONOCIMIENTO, LO  
QUE PERMITE LA  
CURADURÍA ES  
ENCONTRAR  
CONEXIONES,

CON MIRAS  
A LO  
ESTÉTICO.

Y, ¿CÓMO LO HACE  
LA CURADURÍA PEDAGÓGICA?



PROVOCANDO  
LA ESCUCHA

EL ANÁLISIS

Y SÍNTESIS

RETROALIMENTACIÓN



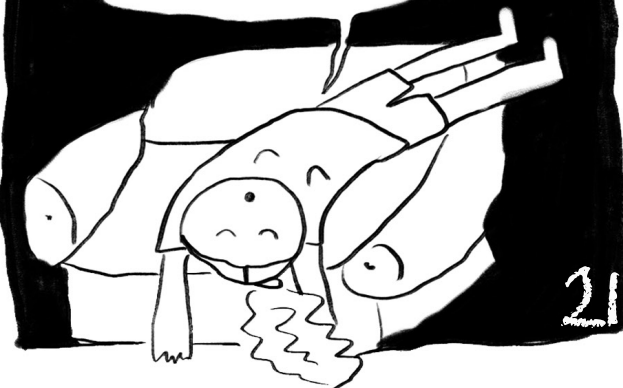


AH, YA ENTIENDO  
PORQUE SE LLAMA  
CURADURÍA PEDAGÓGICA

ES UN MÉTODO PARA  
PROPICIAR EL  
INTERCAMBIO DE  
CONOCIMIENTO DESDE  
LO ESTÉTICO, O SEA  
DESDE LO SENSIBLE.

EL QUE SEA COLECTIVO PERMITE  
PENSAR EN OTRAS FORMAS DE  
INTERCAMBIO Y PRODUCCIÓN DE  
CONOCIMIENTOS EN LOS GRUPOS.

ENTONCES,  
PODEMOS ARMAR  
UNOS EJERCICIOS  
CASEROS.



# EJERCICIO CASERO "MAPEO"

PLASTILINA

## INSTRUCCIONES.

★ MODELA LO QUE TE SIGNIFICA Y ACOMPAÑA EN LA VIDA.  
(PUEDEN SER SERES VIVOS, IDEAS, OBJETOS, RECUERDOS Y ACCIONES.)

EJEMPLO:

A MARÍA LE SIGNIFICA:

ESCRITURA



PEDAGOGÍA



SUS GATITAS



SUS ANTE PASADAS



★ UNA CASITA QUE LE DIO SU ABUELO



# TERRITORIALIZAR

## PSICOGEOGRAFÍA



1 CREA UN TERRITORIO.

EJEMPLO:

PUEDA SER  
CON BLOQUES,  
CLADRILLOS,  
CAJAS



O TIRAR SEMILLAS Y  
DIBUJAR SUS  
SILUETAS.  
CASÍ HACES ISLAS)

LOS DE  
TODXS.

2

CLASIFICA LOS OBJETOS QUE  
MODELASTE EN CATEGORÍAS:  
(EJEMPLO)

RECUERDOS



CAJITA



ANTE PASADAS

ACCIONES

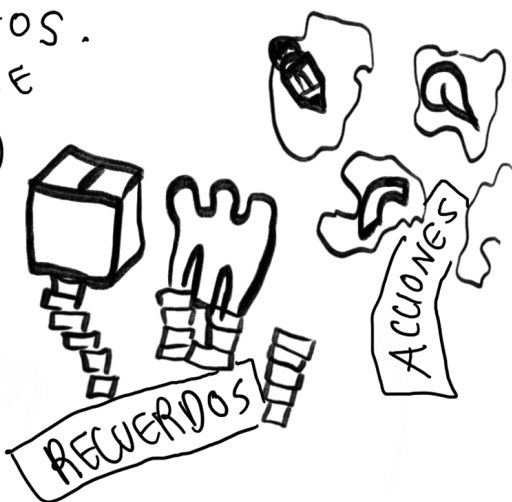


PEDAGOGÍA

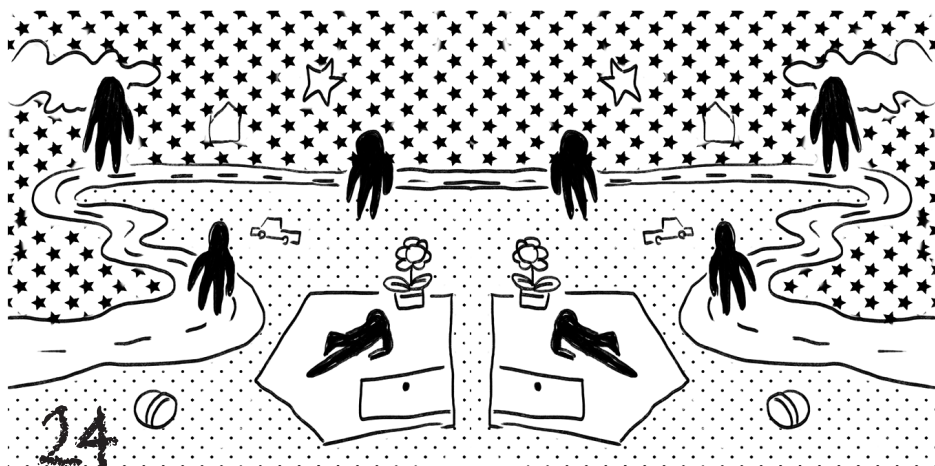


ESCRITURA

③ NOMBRA TUS ESPACIOS  
Y ACOMODA AHÍ TUS  
OBJETOS.  
(Y LOS DE  
TODXS)



④ PIDE QUE CADA  
UNX SE POSICIONE  
EN EL  
ESPACIO CON EL QUE  
MÁS SE IDENTIFIQUE.



# EXPRESAR

MATERIAL:  
CUERDA/ESTAMBRE

1 DE FORMA

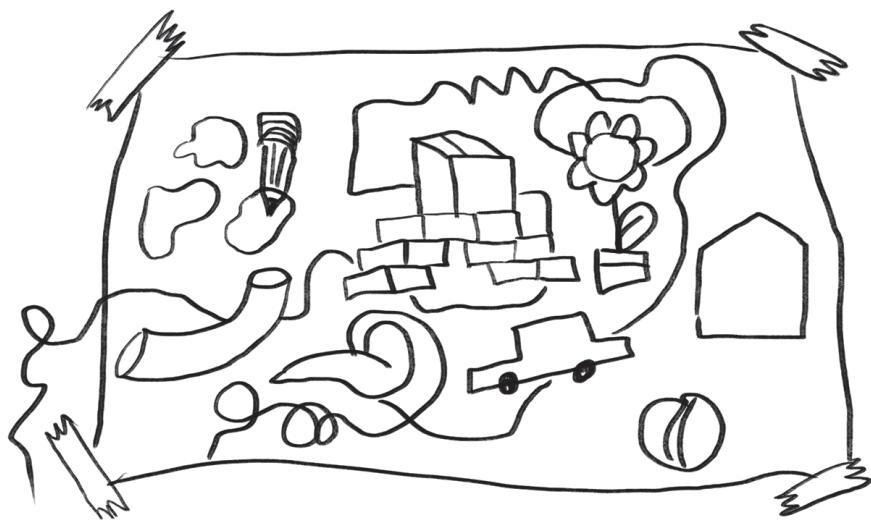
INDIVIDUAL DEFINE UN TRAYECTO POR LOS ESPACIOS, OBJETOS Y COMPAÑERXS, ORDENANDO DE MAYOR A MENOR IMPORTANCIA EN TU VIDA.

**¡¡RECUERDA!!**  
TU REFLEXIÓN,  
TUS PREGUNTAS Y  
COMENTARIOS  
ENRIQUECEN EL  
EJERCICIO.

2. HAZ EL  
RECORRIDO  
USANDO TU  
ESTAMBRE



③ TRASLADA TU EXPERIENCIA A UN MURAL. SUGERIMOS PARTIR DEL MAPA CON EL QUE EMPEZASTE, UN MAPA EMOCIONAL COLECTIVO.



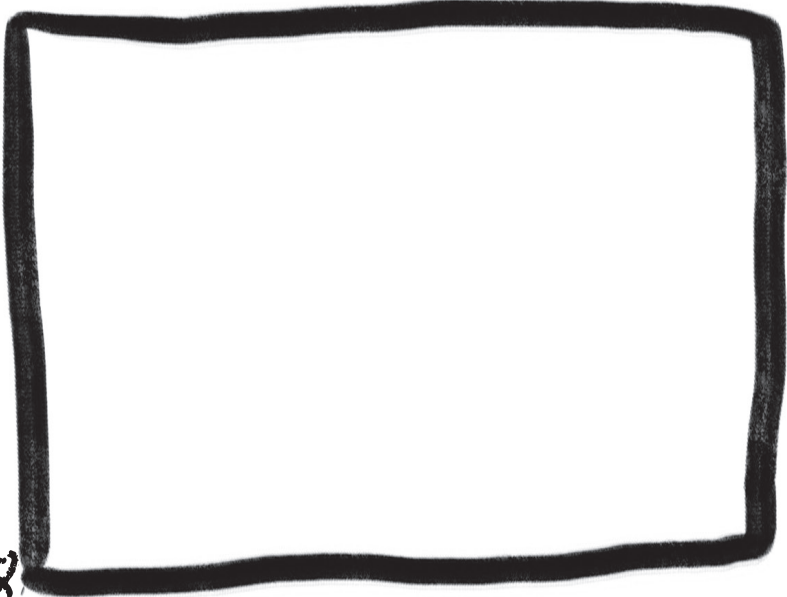
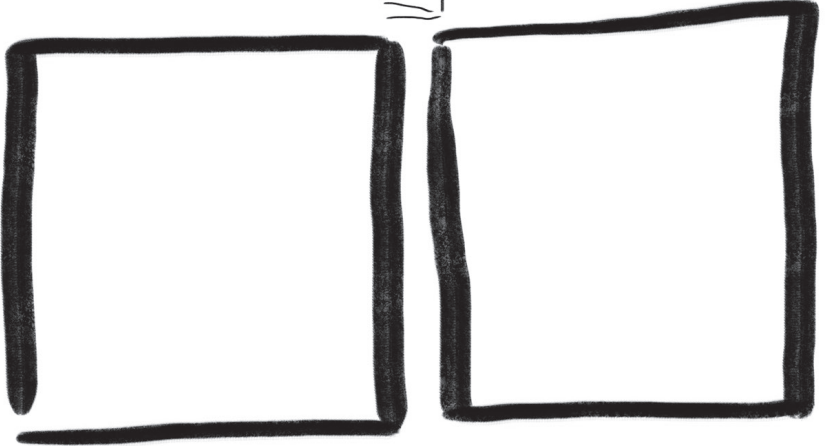
¿QUÉ OTRO EJERCICIO  
SE TE OCURRE?

¿QUÉ TE IMAGINAS QUE HIZO



DESPUÉS DE PLATICAR

CON ?





¿NOS MANDAS FOTO  
DE TUS EJERCICIOS?



IG → @casaparalela  
casaparalela.paralela@gmail.com



ESTA PUBLICACIÓN SE  
IMPRESO DURANTE LAS  
MICRO RESIDENCIAS DE  
PRIMAVERA IAGO 2023.

(MAYO 23) EN TALLER  
"EL ALACRÁN"  
↓  
OAKACA  
DE SUÁREZ

CASA PARALELA

